

Herr Olaf Frank Andersen
Sam. Eydes gt. 219,
R j u k a n, Norge.

Rjukan, den 12. oktober 1936.

Fru Karin Swanström.

Som De sikkert vil erindre fra vaar samtale, da De var saa
elskverdig aa ta imot mig paa Holmenkollen Sanatorium lørdag den 26. f.
m., var jeg interessert i aa vite om jeg gjennom Deres innflytelse
lære/
kunde filmfotografering ved Svensk Film.

Da jeg desverre ikke fikk anledning til aa benytte Deres
elskverdige tillatelse til a treffe Deres mann, herr Clason, i Oslo til
avtalt tid, tillater jeg mig paa denne maate aa henvende mig til Dem i-
gjen, i haap om at De vil introdusere min anmodning hos ham.

Som jeg nevnte i vaar samtale har jeg alltid vært svært
interessert i filmfotografering, der har bare ikke budt sig chanser til
aa delta her i landet. Naar jeg nu gjennom Dem henvender mig til Svensk
Film, er jeg fullt opmerksom paa det mindre ideelle i aa lære op uten-
landske krefter. Men en filmfotografers arbeide er heldigvis ikke uteluk-
kende teknikk, da en maa forene i sig teknisk viden med et artistisk
følsomt syn, avpasset efter kameraets natur, og som det ikke er gitt en
hver aa eie. Jeg mener virkelig om mig selv aa være begavet med evner i
den retning, og dette syn har jeg da alltid forsøkt aa utvikle og opøve
spesielt gjennom min store hobby, landskapsfotografering. Dette gir mig
haap om aa være et hensyn som veier tyngre enn hensynet til fremmed
nasjonalitet.

I tillegg til de vedlagte attester tør jeg opgi som
referanse Marinens Flyvevaaben, Horten, hvor jeg 1934/35 tjenestegjorde
som fotograf.

I haap om et velvillig svar tegner jeg

ærbødigst